

# Rire : pour quoi faire ?

## GUIDE PEDAGOGIQUE par Hélène Sabbah

### PARTIE I. CULTURE, SYNTHÈSE ET ECRITURE PERSONNELLE EN STS

---

<b>1. Enseigner la synthèse de document</b>	3
■ La lecture de documents	3
■ La mise en évidence des idées des documents	4
■ L'élaboration du plan	5
■ La rédaction	5
<b>2. Enseigner l'écriture personnelle</b>	7
■ Une ambiguïté dans l'intitulé	7
■ Des questions importantes	8
■ Des idées personnelles forgées grâce à celles des autres	8
■ Une écriture qui s'apprend	9

### PARTIE II. ENSEIGNER LE THÈME 2010-2012

---

<b>1. Un thème attrayant et familier... mais pas si simple</b>	10
<b>2. Des problématiques à expliciter</b>	12
<b>3. Les caractéristiques de l'anthologie <i>Rire : pour quoi faire ?</i></b>	13

### PARTIE III. UTILISER LES DOCUMENTS DE L'ANTHOLOGIE

---

<b>1. Objectifs et intérêts des documents proposés</b>	17
■ Chapitre I : « Et vous trouvez ça drôle ? »	17
■ Chapitre II : « Nature et caractéristiques du rire »	19
■ Chapitre III : « Moyens et procédés du rire	22
■ Chapitre IV: pouvoirs, fonctions et effets du rire	24
■ Chapitre V : les limites du rire	27
<b>2. Entrer dans le thème</b>	29
■ Suggestion 1 : Partir d'une expérience vécue	29
■ Suggestion 2 : Partir des premières associations d'idées	29
■ Suggestion 3 : Partir des expressions sur le rire	29
■ Suggestion 4 : Partir de l'ensemble constitué par la première et la quatrième de couverture	30

■ Suggestion 5 : Partir d'un sketch	30
■ Suggestion 6 : Partir de l'intitulé du titre	30
■ Suggestion 7 : Partir des titres de chapitres	31
■ Suggestion 8 : Partir de la problématique du B.O	31
■ Suggestion 9 : Partir de la question « En quoi les images font-elles rire ? »	31

### 3. Suggestions de parcours transversaux 34

■ Parcours n° 1	34
■ Parcours n° 2	37
■ Parcours n° 3	38

### 4. Travailler la synthèse étape par étape 39

#### Le corpus de documents

*Les numéros font référence à l'anthologie Classiques & Cie BTS, Rire : pour quoi faire ?*

1. Coluche, *L'Intégrale des sketches*, « Qui perd perd » (1978), p. 26.
2. Georges Minois, *Histoire du rire et de la dérision* (2000), p. 49.
3. Luc de Brabandère, *Petite philosophie des histoires drôles* (2007-2010), texte et dessin humoristique, p 105.
4. Article en ligne, [www.passeportsanté.net/fr/therapies/guide/fiche](http://www.passeportsanté.net/fr/therapies/guide/fiche) (2007), p. 122.

■ Étape 1 : Identification des documents/détermination de leur thème	39
■ Étape 2 : mise à jour des idées principales des documents et de la problématique du dossier	40
■ Étape 3 : tableau de classification des idées	42
■ Étape 4 : élaboration du plan	44

### 5. Travailler l'écriture personnelle étape par étape

#### Sujet d'écriture personnelle

Le rire peut-il être associé au sérieux ?

Vous répondrez à cette question de manière argumentée en prenant appui sur vos connaissances et vos lectures personnelles.

■ Étape 1 : Analyse du sujet et recherche d'idées	45
■ Étape 2 : Déterminer deux grandes orientations en fonction de la consigne	45
■ Étape 3 : Elaboration du plan	46

## PARTIE IV. ANNALES : LES SUJETS 2010

1. « Génération(s) », France métropolitaine, juin 2010	50
2. « Détour », Polynésie, mai 2010	70